

## كتاب الاوراق للصولي

- ٢ -

وقال يوماً يوسف بن القاسم ليحيى بن خالد في شيء كان بينه وبين جعفر بن محمد ابن الاشعث الخزاعي : أعز الله الوزير ان الأريب يتجرع الغصة ، حتى ينال الفرصة ، ويقر للصغار ، حتى يملك الانتصار . ووقع الى عامل : ان كنت منصفاً من نفسك ، فلم تظلم لغيرك ، وان ظلمت لغيرك ، فكيف أنصف من نفسك . لما ولي الرشيد علي بن عيسى بن ماهان خراسان سأل الرشيد أشياء ثقلت عليه فقال ليوسف : عرفه مقدار ما فعلت به فاني اظنه يحمله فوقه اليه : قد كفيتمك بما وليناك ، وخراسان تسعك ما وسعك عمر . ووقع الى بعض ولده : اذا لم يكن معروفك الا عند من يعرف لم يجوز معروفك رواق بيتك . ووقع : من جور الدنيا انها لا تعطي احداً ما يستحق اما ان تزيد واما ان لنقصه . ووقع الى بعض ولده : اياك وصحبة فلان وان كان قريب النسب منك ، فانه بعيد الشبه بك ، فقد يفسد على الانسان بعض جسده فيقطعه ، وهو اولى به واقرب . ووقع : ان اساءة المحسن ان يكف عنك احسانه ، واحسان المسيء ان يكف عنك اساءته وأبعد ما بينهما . ووقع الى رجل كذبه في شيء : لو صور الصدق لكان أسداً ، ولو صور الكذب لكان ثعلباً ، وما صاحبهما ببعيد من هاتين الصورتين . قال ابو بكر : حدثنا محمد بن الفضل بن الاسود قال : حدثنا علي بن محمد النوفلي قال : كان ليوسف ابني احمد بن يوسف غلام اسود متأدب نشأ في الاعراب فنزل بجارية لبعض اهلنا فشكاه اليه فضربه وجبسه ، وحلف ان لا يطلقه الا بعد شفاء من شكاه فيه ، فترك ذكر الجارية فقبل له : ويحك أتحبك الجارية كما تحبها ؟ فقال : كلانا سوان في الهوى غير انها تجلد احياناً وما بي تجلد تخاف وعيد الكاشحين وانما جنوني عليها حين أنهي وأبعد

فبلغ ابا القاسم يوسف شعره فقال : وان فيه لهذا الفضل . فركب من وقته الى الرجل الذي شكاه وكان قرشياً فقال له : اسألك ان تبغني الجارية باي ثمن شئت فقال : ما افعل حتي اعرف السبب في ذلك فعرفه خبره وانشد البيتين فقال : اشهدك اني قد

وهبت الجارية له بشفاعتك وطلمتكَ ، وأنا اعطي بالله عهداً الا اخذت لها ثمناً ابداً ،  
ووجه بالجارية معه .

وقال المؤلف في اخبار ابي محمد القاسم بن يوسف وشعره : وانما بدأت به لانه اسن  
من ابي جعفر احمد بن يوسف واكثر شعراً منه ، وأفصح في شعره ، وأشعر في فنه الذي  
أعجبه من مرثي الهائم من جميع المحدثين ، حتى انه لرأس فيه ، متقدم جميع من نحاها ،  
وما ينبغي ان يسقط شيء من شعره لانه كله مختار ، والناس فيه فائدة ، ولا يوجد  
مجموعاً كما نوردته وأنا اذكره على القوافي وقال يرثي عنزاً له سوداء :

عين بكّي لعازنا السوداء	كالعروس الادماء يوم الجلاء
ذات لون كالعنبر الورد قد عد	بما فاض يوم الطلاء
ذات روقين أملسين رقيقين	وضرعين كالللاء الملاء
ذات جيد ومقلتين كوحش	ية فقر من جاريات الظباء
ومنها : نخمة عبلة مع العتق والرق	مة زينت بهجة وبهاء
فاذا شئت قلت ربة بيت	ذات طفلين من خيار النساء
واذا شئت قلت ربة خدن	في حجور الحضان والرقباء
اين لا اين مثلاً مصطفىة	من صفايا المنرك والوزراء
اين لا اين مثلاً مقنناة	عند حالين شدة اورخاء
اين لا اين مثلاً يجمع (?)	اغنياء في الناس اذ فقراء
ومنها : تحلب اللدة الفزيرة بالـ	دة مري الاكف غير عناء
تملاً الحلبين طورين في اليو	م صباحاً طوراً وجنح العشاء
وتخال الشخوب وقع الشايد	ب اذ ما فرغن فغر الاناء
ولها مرة درور كما ر	د سحاب بديمة هطلاء
كم صبح وكم غبوق وقيل	قد سقيناك السوداء مل الاناء؟
كم شربنا محضاً لها وضياحا	وشقينا نخمراً في السقاء
رب جبن منها وزبد طري	قد جمعنا طريه لسلاء

وهي طويلة من أجل ما كتب في هذا الموضوع :

قال ابو بكر : حدثني ذكوان قال : ذكر شعر الكتاب بحضرة ابراهيم بن العباس فقال اشعرهم عندي الذي مزجه أفصح ، واحسن من جد الناس القاسم بن يوسف وكان جدي عبدالله بن العباس يقول : وبه تأدب ابراهيم وعنه اخذ ، وكانت أسن منه بنحو عشرين سنة : افقتم ابنا يوسف نثر الكلام ونظمه فنقدم الكتاب فيهما يعني احمد بن يوسف في النثر وأخاه القاسم في النظم .

وقال في الشيب والزهد :

ودع شبابك قد علاك مشيب	وكذلك كل معمر سيثيب
جازت سنوك الاربعين فازعجت	منك؟ الشباب تجارب وخطوب
ودعاك داعٍ للرشاد أجبته	وبما يراك الغي ليس يجيب
فابك الشباب وما خلا من عهده	ايام انت الى الحسان طروب
يسمين لبك بالدلال ويستبي	الباهين فسالب وسليب
طوراً يسامحن الهوى ويطعنه	ويصبن قلبك بالجوى وتصيب
خلطن معصية بحسن اجابة	فلهن عندك أنعم وذنوب
حتام توضع في البطالة والضبا	عار بمثلك صبوة ومشيب
رحل الشباب وحل شيب بعده	ففضت لذات وصد صبيب
لهفي على غدر الشباب فانه	يكفيك اذ غصن الشباب رطيب
قد كان يجمع غدره ولداذة	اذ ثوبه ضاف عليك قشيب
فرمته داعية الزمان بأسهم	وانضت شروق لبسه وغروب
ما شئت فاحي بمدحه لا بد من	غم ونائبة عليك ثنوب
ما بعد شيبك غير يومك فاتخذ	زاداً لنفسك فالرحيل قريب
ما هذه الدنيا بدار إقامة	لا توطن بها وانت غريب
خلت القرون فما يحس قريب	منهم وقصر سبيلهم مر كوب
ابن الاولى اهل السيادة والنهى	والطمعوت وما تدر حلوب
انحى الزمان عليهم بشفاره	وسقتهم كأس المنون شعوب
وغدا جزاء سعادة او شقوة	افلا ينبى الى الرشاد منيب

والمرء . . . موفى سعيه مسك عليه بفعله مكتوب  
 طال العمى والجمل اذ غلب الهوى ان الهوى لذوي العجى لغالوب  
 والموت يغتال النفوس ولم يزل للموت داع للنفوس طلوب  
 ما نحن الا كاللهائم رتعا حتى يتاح لها الردى المحلوب

وقد اورد له قصائد جميلة قالها في أغراض شتى تخالف أغراض معظم الشعراء ،  
 منها قصيدة يشكو فيها البقي والبرغيث والبرغش ، وأخرى في رثاء هرة ، وثالثة في  
 الشكوى من النمل والفار وغير ذلك ، ورابعة في رثاء الشاه مرخ (الشاه مرد) ، وخامسة في  
 رثاء القمري ، الى غير ذلك من جميل القريض في الغزل والتشبيب والرثاء والتشوق الى الديار .

وبعد ان استوفى الكلام على القاسم بن يوسف أفاض في اخبار اخيه ابي جعفر احمد  
 ابن يوسف بن صبيح ، كاتب دولة بنى العباس ، الذي وزر للمؤمن بعد احمد بن ابي خالد ،  
 وقال : انه معرق في الكتابة والشعر ، قال : حدثنا القاسم بن اسماعيل قال : حدثنا  
 مقنب بن محرز الباهلي ، قال : كنا نقول لم يل الوزارة أشعر من احمد بن يوسف حتى  
 ولي محمد بن عبد الملك فكان أشعر منه ، وذكر قصصاً ل احمد بن يوسف تدل على  
 فضل ذكائه منها : تحدث احمد بن طيفور ان المأمون قال ل احمد بن يوسف اني أريد  
 غسان بن عباد لامرجيل ، وكان يريد له لولاية السند لانه أراد ان يعزل عنها بشر بن  
 داود المهلبى لاشياء عظيمة عتب عليه فيها ، وكان المأمون يعلم سوء رأي احمد في غسان بن  
 عباد فقال احمد : غسان رجل محاسنه اكثر من مساويه ، لا يضرب طبقة الا انصف  
 منها <sup>(١)</sup> . مما خيف عليه فانه لا يأتي امرأ يعتذر منه ، لانه قسم زمانه بين ايام الفضل ،

(١) أورد ابو الفضل احمد بن ابي طاهر طيفور في الجزء السادس من كتاب بغداد  
 طبعة (كلير) في ليبسيك سنة ١٩٠٨ هذه القصة باختلاف قال : قال احمد بن ابي  
 طاهر ، قال المأمون يوماً لاصحابه : أخبروني عن غسان بن عباد فاني أريد له الامر  
 جسيم ، وكان قد عزم ان يوليه السند فقال بشر بن داود بن يزيد قد خالف واستبد بالنيء  
 والخراج ، فتكلم القوم وأطنبوا في مدحه ، فنظر المأمون الى احمد بن يوسف وهو ساكن  
 فقال له : ما تقول يا احمد : قال : يا امير المؤمنين ذلك رجل محاسنه اكثر من مساويه ،

فجعل لكل مكرمة وقتاً ، فقال له المأمون : لقد مدحته على سوء رأيك فيه .  
فقال اني لأمير المؤمنين كما قال الشاعر :

كفى ثمتاً لما أسديت اني صدقتك في الصديق وفي عدائي

فأعجب المأمون كلامه قال ابوبكر : وهذا الخبر فأنما هو هشام بن عبد الملك وقد سأل  
اسد بن عبد الله القسري عن نصر بن سيار فأجاب فيه بهذا الجواب . فقال له هشام :  
ما زعم ان المأمون اجابه به فقال بالشعر الا انه سيف اسد ابهات كثيرة ، رويناه باسانيد  
الثقات من غير وجه نفسه ابن ابي طاهر الى المأمون ، واحمد بن يوسف بغير رواية ، لانه  
صحفي حاطب ليل يشرط في كتبه اختيار الشعر الجيد ، وأياقي بالردى ، ويزعم انه يقلل  
فيحسن ، فيكثر ويسئ ، ثم يحكي الكذب ويخطئ في التاريخ ، وفيه نسب الشعر ، قال  
ابوبكر : وقدرأبته بالبصرة سنة سبع وسبعين ومائتين ، وقدمها الى احمد بن علي المارداني  
وكتب عنه مجلسين او ثلاثة ، فلما رأته صحفياً لم ار عنده ما يريد تركته ، وبعز علي ان  
اذكر احداً من اهل الأدب بسوء وان استحقه ، ولكن لا بد من ان نعطي العلم حقه ،  
ونضع الحق موضعه .

وذكر المؤلف انه كانت لاحمد بن يوسف مع ابي العتاهية اخبار . ومما أورده  
ان ابا العتاهية عتب عليه فكتب اليه :

ابا جعفر هلا اقنطعت مودتي فكنت مصيباً سيفاً اجراً ومصنعاً  
فكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فالقي له الاسباب فارثعاً معاً

لا تصرف به طباقه (؟) الا انتصف منهم . هما تخوفت عليه ، فانه لن يأتي امرأ يتذر منه ، لانه  
قسم ايامه بين ايام الفضل ، فجعل لكل خلق نوبة ، اذا نظرت سيفه اسره لم تدر اي حالاته  
أعجب ، اما هداه اليه عقله ، ام ما اكتسبه من الادب ، قال : لقد مدحته على سوء  
رأيك فيه قال لانه فيما قلت كما قال الشاعر :

كفى ثمتاً لما أسديت اني مدحتك في الصديق وفي عدائي

وانك حين تنصبي لأمر يكون هواك أغلب من هواي

قال فأعجب المأمون كلامه ، واسترجع أدبه .

وحجبه يوماً فكتب إليه أيضاً :

أراك تُتراع حين ترى خيالي      فما هذا يروعك من خيالي  
لعلك خائف مني سؤالاً      ألا فلك الأمان من السؤال  
كفيتك ان حالك لم تمل لي      لأطلب منك تبديلاً بحالي  
وان العسر مثل اليسر عندي      بابهما مُنيتُ فلا أبالي  
فلما قرأه وصله واستكتبه .

ومن شعر احمد بن يوسف الى صديق له :

نطاول باللقاء العهد منا      وطول البعد بقدح في القلوب  
أراك وانت نأيت بغير قلبي      كأنك نُصب عيني من قريب  
فهل لي في الرواح الى حبيب      يقر بعينه قرب الحبيب  
قال ابوبكر : قلت انا بيته الثاني كأنه من قول الحكيم بن قنبر المازني البصري :  
ان كنت لست معي فالذكرمك معي      يراك قلبي وان غيبت عن بصري  
والعين تفقد من تهوى وتبصره      وباطن القلب لا يخلو من النظر  
وكانت بين احمد بن يوسف وبين ابي دلف القاسم بن عيسى مودة وكانا  
يتهاديان ويتكاثبان ثم ولي ابو دلف الجبل كله فكتب اليه احمد بن يوسف :  
ما على ذا كننا اقترقنا بشيرا      ز ولا دمكنا عقدنا الاخاء  
لم اكن أحسب الأمانة يزدا      د بها ذو الوفاء الا صفاء  
وقال أيضاً : نفسي على حسراتها موقوفة      فوددت لو خرجت من الحسرات  
لو في يدي حساب ايامي اذاً      الفيتة متطلباً لوفائي  
لم ابك حباً للحياة وانما      ابكي مخافة ان تطول حياتي  
أهدى احمد بن يوسف هدية الى المأمون في عيد وكتب اليه هذا يوم جرت فيه  
العادة باهداء العبيد للسادة وقد اهديت لامير المؤمنين قليلاً من كثير عندي وقلت :  
أهدى الى سيده العبد      ما ناله الامكان والجهد  
وانما اهدى له ماله      سيداً بهذا ولذا رد (?)  
فقال المأمون عاقل اهدى حسناً :

وَقَالَ : زَعَمْتُ قَرِينَةً اِنْ حَبَكَ بَادَا  
اَقْرَبِينَ اِنْ تَوَجَّدِي وَتَشْوِقِي  
وَهَوَايَ بِالْبَلَدِ الَّذِي اَوْطَنْتَهُ  
كَمْ ذِكْرَةٌ لَكَ هَيَّجَتْ لِي حَسْرَةً  
اَقْرَبِينَ لَوْ اَبْصَرْتُ لِي لَرِثْتُ لِي  
اَكُنِّي بَعِيرَكَ وَالْهَوَى بِكَ مَفْصَحَ  
هَلَا رِثْتُ لَهَا نَمَّ يَفْنِي بِكُمْ  
اِنْ لَمْ يَكُنْ وَرَدَ الْمَنِيَّةُ هَالِكًا  
وَمَا قَالَهُ مِنْ اَيَّاتٍ يَهْجُو اسْحَقُ بْنُ سَعِيدٍ سَالِمٌ :

فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْاَرْضَ ضَيِّقَةً  
وَمَلَأْتُهَا مَقْتًا وَمُبْغِضَةً  
فَاللَّهُ اسْأَلُ اَنْ يَعْوِضَنِي  
وَاُورِدَ لَهُ جَمْلَةً مِنْ اِهَاجِيهِ ثُمَّ اُورِدَ لَهُ شَيْئًا مِنَ الْاِمَادِيحِ وَفِيهَا اعْتِدَالٌ كَمَا يَفِي  
اِهَاجِيهِ وَمَا اُورِدَهُ لَهُ :

ظَهَرَ الْفِرَاقُ فَاظْهَرَ جِزْعًا  
اِنْ الْحُبَّ يَصْدُقُ مَقْتَرَبًا  
بِثَهَاجِرَاتٍ اسْتَرَا امْرَهُمَا  
وَقَالَ وَهُوَ مِنْ ظَرِيفِ شَعْرِهِ :

اَصْبَحْتُ مَخْمُورًا اُحْدِثُ عَنْ نَفْسِي  
سَقَانِي عَيْبِدُ مِنْ يَدَيْهِ مَدَامَةً  
فِيَارِبَ يَوْمٍ قَدْ حَمَدْتَ مَسَاءَهُ  
فَاَصْبَحْتُ قَدْ حَدَّثْتُ نَفْسِي بِتَوْبَةٍ  
وَقَالَ اَيْضًا عَذَبَ الْفِرَاقُ لَنَا قَبِيلَ وَدَاعِنَا  
وَكَاثِمًا اَثَرَ الدَّمْعِ يَخْدَعُنَا  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ اَوَّلُ مَنْ افْصَحَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى وَتَبِعَهُ النَّاسُ .

وقال في بيغا ماتت لصديق له وكان له اخ مختلف يقال له عبد الحميد :  
 انت تبقى ونحن طراً فداكا احسن الله ذو الجلال عزاك  
 فلقد جلّ خطب دهر أانا بمقادير اتلفت بيغاك  
 عجباً للمنوت كيف اتبها وتخطت عبد الحميد اخاك  
 كان عبد الحميد اصلح للو ت من البيغا واولى بذاك  
 شملتنا المصيبات جميعاً فقدنا هذه ورؤية ذاك  
 قال ابو بكر ومن هاهنا اخذاً بن بسام قوله لعبد الله بن سليمان لما مات ابنه الحسن وبقي القاسم :  
 قل لابي القاسم المرزى فانك الدهر بالمعائب  
 مات لك ابن وكان ديناً وعاش ذو النقص والمعائب  
 حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب  
 قال ابو بكر حدثنا احمد بن اسماعيل قال سمع احمد بن يوسف ل اخيه عليّ  
 شعراً قد كتب به الي هوى له :  
 ايا باذلاً ودأ لمن لا يشاكله يساعده سيفه حبه وبواصله  
 عليك بمن يرضي لك الناس وده اواخره محمودة واوائله  
 فكتب اليه اخوه احمد : وفكك الله ياخي للسداد ، وهذاك للرشاد ، قرأت لك  
 شعراً انفسه اليّ من تخطب مودته ، وتستدعي عشرته ، فسرني شغفك بالادب ،  
 وساء في اضطرابك في الشعر ، وليس مثلك من اخرج من يديه شيئاً يعود بعيب عليه ،  
 واعيدك بالله من ان تلج لجة الشعر بلا عوم ينحيك منها ، وسباحة تصدرك عنها ، فنسبت  
 الي قببح امره وب النسبة الي حسنه ، فاعرف الشعر قبل قوله ، واستعن على قوله باهله ،  
 ثم قل منه ما احببت ، اذا عرفت ما اوردت واصدرت ، وهذه ابيات في وزن ابياتك  
 نظمتهما بمثل ما نثرته لك وهي :

ابا حسن عات الروية قبل ما	تربع من الشعر الذي انت قائله
ففي الشعر فضل ان وفيت بحقه	ونقص اذا لم توف يظهر باطله
وحسبك عجزاً بامري ذي توصل	اذا عي بالاشعار فيمن يواصله
فهو يهوى على معشوقه ما اعزّه	فثقل بالاحوال فيما تحاوله



فدونك نصيحاً من خبير مجرب      قضى آخرأً افضت اليه اوائله  
ومستأنف الايام منها كسالف      فبالسالف الماضي فقس ما تراوله  
قال ابو بكر حدثني عون بن محمد قال : كتب احمد بن يوسف الى اسحق بن  
ابراهيم الموصلي وقد زاره ابراهيم بن المهدي : عندي من انا عنده ، وحبنا عليك  
اعلامنا لك ، والسلام . ومن غير طريق عون انه كتب تحت هذا :  
عندي من تبهيج القلوب له      فان تخلفت كنت مضبونا  
من توقيعات احمد بن يوسف : وقع الى عامل ظالم : الحق طريق واضح لمن  
طلبه ، يهديه محبته ، ولا يخاف عثرته ، ويؤمن في الشر محبته ، فلا ننقل من منه ،  
ولا تعدن عنه ، فقد بلغت في مناصحتك ، فلا تحوجني الى معاودتك ، فليس بعد  
القدمة اليك ، الا سطوة الانكار عليك .

ووقع في كتاب : مستتم الصنيعة من صابرها فعدل زيغها ، وأقام اودها ،  
صيانة المعروف ، ونصرة لرأيه ، فان اول المعروف مستخف ، وآخره مستثقل ، فكاد  
ارائله تكون للهوى ، واواخره تكون للرأي ، ولذلك قيل رب الصنيعة اشد من ابتدائها .  
ومن توقيعاته في عنايته بانسان الى بعض العمال : انا بفلان تام العناية ، ولده شديد  
الرعاية ، وكنت احب ان يكون ما رعيته طرفك من امره في كتابي ، مستودعاً سمعك  
من خطابي ، فلا تعدن بعنايتك الى غيره ، ولا تتخون بفقدك سواء حتى ثليله ارادته ،  
وتجاوز به امنيته ، ان شاء الله . ومن كلامه : قال ابو بكر حدثنا القاسم بن اسماعيل  
قال : حدثنا ابراهيم بن العباس قال سمعت احمد بن يوسف يقول امرني المؤمن ان  
اكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد ، فبت لا ادري كيف افتتح  
الكلام ، ولا كيف اجتذبه ، فأتاني آت في منامي فقال قل : فان في ذلك انسانا سائلا ،  
وانما للمتهجد ، ونفياً لمكان الرب ، ولتزيهسا ليهوت الله عن وحشة الظلم ،  
فانتهت وقد فتح لي ما أريد ، فابتدأت بهذا وانتمت عليه .

حدثني محمد بن عبدالله بن احمد بن يوسف قال غنى مغن في مجلس احمد بن يوسف  
ولم يك محسناً فلم ينصتوا اليه ، وتحدثوا مع غنائهم ، فغضب فقال انت عافاك الله تحمل  
الاذان ثقلاً ، والقابوب مللاً ، والاعين قباحة ، والانف ثقلاً ، ثم تقول اسمعوا مني ،

وانصتوا لي ، هذا اذا كانت افهامنا مقفلة ، وحواسنا مبهمه ، واذهاننا صديده ،  
رضيت بالغفو منا ، والاقت مذموماً عنا . وحديثي محمد بن العباس ايضاً قال :  
حدثني محمد بن عبدالله قال : خاصم احمد رجلاً بين يدي المأمون فكان قلب المأمون  
على احمد فقال : وقد عرف ذلك امير المؤمنين انه يستملي من عيذك ما تلقاني به ،  
ويستبين بجر كنتك ما تحبني لي ، وبلوغ ارادتك احب اليّ من بلوغ املي ، ولذّة اجابتك ،  
احب اليّ من لذة ظفري ، وقد تركت له ما نازعني فيه ، وسلمت اليه ما طالبني به . فشكر  
المأمون ذلك له . ومن كلامه : لقد احلك الله من الشرف اعلا ذروته ، وبلغك من  
الفضل ابعد غايته ، فالآمال اليك مصروفة ، والاعناق اليك معطوفة ، عندك تنتهي  
الهمم ، وعليك تقف الظنون الحسنة ، وبك تثني الخناصر ، وتنتفيح اغلاق المطالب ،  
ولا يستريب النجح من رجاك ، ولا تملوه التوائب في ذراك .  
ومن كلامه : لك جد بنجدة همتك ، وانعام نفوه به نعمتك ، وهي تحسر الناظر  
اليها ، وتحير الواقف عليها ، حتى كأنها لناجيه بحسن العقبي ، وتوحي اليه ببعده المدي ،  
ولله در نابغة بني ذبيان في قوله :

محلهم ذات الاله ودينهم قوم فما يرجون غير العواقب

ومن كلامه : من اتسع في الفضال ، اتسعت به الافوال ، من شاكر مثن  
ومادح مطر ، ولسنا نصفك بما يعن لنا ، وبذل (?) على السلتنا مما يقرب به ذوالرغبة ،  
ويفرع اليه ذوالرهبة ، لاستئزال مرغوب ، واستيجاب مطلوب ، ولكننا ننطق عن  
سيرتك بافصاح ، ونبين عنها بايضاح ، فتكف شعب الكائد ، وتطيل نفس الحاسد .  
ومن كلامه يعتذر الى بعض الاخلاء :

لي ذنوب ان عددتها جلّت ، وان ضمنتها الى فضلك حسنت ، وقد راجعت انابتي ،  
وسلكت طريق استقامتي ، وعلمت ان نوبتي في حجتي ، واقرواري ابلغ في معذرتي ،  
فهذا مقام التائب من حرمة المتقين حسن الفيئة على نفسه ، فقد كان عقابك بالحلم عني ،  
ابلغ من امرك بالانصاف مني ، فان رأيت ان تهب لي ما استحقته من العقوبة ،  
لما ترجوه من المتوبة ، فعلت ان شاء الله .

ومن كلامه : قد كانت كتابي نقد اليك بما كان غيره اولي بي والزم لي في

حق الحرية والكرم اللذين جعلاك ارثاً ، والشرف والفضل اللذين قسما لك حظاً ، ولكنني دفعت من اتصال الزلل ، والاخلال بالعمل ، الى ما اضطرني الى محادثتك ، ودعاني الى محادثتك ، لاخليني عني حبة الاتهام ، واصرف عنك عارض الملام ، وقد جرى لك المقدار بالسؤدد الذي خصّك الله بمنزلة ، وافردك بفضيلته ، فليس يحاول احد استقصاء عليك الا عرض دونه حاجز من واجبك يضطره الى ذلة النصل اليك ، ويمحور ذلك عن التعمد . قال ابو بكر ومكاتبه احمد بن يوسف كثيرة شهيرة معروفة مألوفة فأثبت بالقليل منها ليستدل بها على جميعها .

وفاة احمد بن يوسف : قال ابو بكر سمعت عون بن محمد الكندي يقول سمعت عبد الله بن احمد بن يوسف يقول مات ابي بضيق نفس اعتراه اياماً ، وذلك ان المعتصم وسعيد بن سالم الباهلي كانا يكيدانه عند المأمون ، ويقعان فيه ، فدخل يوماً الى المأمون وهو يتخير فأخرج الجمر من تحتهم وقال اجعلوها تحت احمد ليكرمه بذلك ، فتخير به فرفعا الى المأمون انه قال لما اتى بالجمر هات هذا المردود ، ولذا قال في البيت لغلامه ما هذا البخل على البخور ، ولو كان امر لي ببخور مستأنف كان اولي فحقدتها عليه المأمون فقال أيقال لي هذا ، وانا اصل في يوم واحد رجلاً واحداً بستة آلاف الف دينار (؟) وانما اردت اكرامه ، فدخل يوماً احمد على المأمون وهو يتخير فقال اجعلوها تحتهم في حجر قطع عنبر وضمواعليه شيئاً يمنع البخور ان يخرج ، ففعلوا ذلك فصبروا ثم انصرف فكث في بيته شهراً عسيراً من ضيق نفس حتى مات ، وكان موته في ست رمضان سنة ثلاث عشرة ومائتين وقد حكى غير هذا في كتاب الوزراء .

اما ابو محمد عبد الله بن احمد بن يوسف فكان ظريفاً كاتباً شاعراً الا انه قليل الشعر . وقد ألف كتباً صغاراً ورسائل الى اخوته والغالب عليه الهزل ، وربما نسب من لا يدري شعره الى محمد بن عبد الله لانه اكثر شعراً منه .

هذه نموذجات طيبة من كتاب الاوراق ولا سيما احمد بن يوسف وشعره ونثره واخبار ذويه نقلناها بدون تعمد ليستفيد بها الطالب ادباً والاديب حكمة .

قال المسعودي في كتاب الاوراق وكذلك سلك محمد بن يحيى الصولي في كتابه المترجم بكتاب الاوراق في اخبار خلفاء بني العباس ووزرائهم وشعرائهم فانه ذكر غرائب لم تقع

الى غيره واشياء نفرد بها لانه شاعدها بنفسه وكان محظوظاً من العلم بمحدوداً من المعرفة  
مرزوقاً من التصنيف وحسن التأليف والله اعلم .

محمد كرد علي

## جمع فعال المضموم ليس بنادر

قيّدنا سيبويه ومن جاء بعده بقيود لم يعرفها العرب !  
العرب عاشوا في البوادي والفلوات لا يحصرهم بناء ولا يقيدهم أدهم ، فنشأت  
اخلافهم حرة ، بعيدة عن كل ضيق اوجور أو أسر ، وعلى هذا المثال جاءت قواعدهم  
فهي لا تعرف الضنك والضغط ، بخلاف الاعاجم ولا سيما الفرس منهم ، فانهم نشأوا في  
بهوت مبنية بالخمر والحجر ، وقد أذلهم ملوكهم منذ عهد عريق في القدم ، فألفوا القيد والنقييد  
منذ نعومة أظفارهم ، ولذا جاءت افكارهم ولغتهم ومفرداتهم مربوطة بهذه الرُّبُط المعينة .  
جاء سيبويه وفي نفسه هذه النزعات من حب الطوق والغل ، فقيد اللغة العربية  
بما كان قد نشأ عليه من ذلك الميل ، فوضع اللغة الضاربة تلك الضوابط التي حجر بها  
على اللغة من الانبساط والاتساع فحجّرها في مكانها وأخذ أنفاسها .  
ولهذا يجدر ببناء العصر ان لا يعتمدوا على كل ما خطته يده من القواعد الا من  
بعد ان يتثبتوا صحة كلامه من مواطن اللغة المينة .

ومن جملة ما نطق به هذا الامام واندفع وراءه النحاة واللغويون قولهم لم يرد من المجموع  
على فعال ( كغراب ) الا الفاظ ثمانية ذكرها الزبيدي في تاجه في مادة رخل ، اذ يقول :  
ما سمعنا كلاماً غير ثمانٍ هي جمع وهي في الوزن فعال  
فؤام ودُّراب وفُرَّار وعُرَّاق وعُرام ورُخال  
وقد ذكر هذين البيتين في مادة ( ظأر ) وجعل في مكان دراب : وراب . وكلاهما  
غير موجود في العربية بصورة الجمع . والصواب رباب بباء في الأول .  
ثم قال : وظواهر جمع ظئر وبساط جمع بسط هكذا فيما يقال انتهى  
وقال الازهرى ومثل توام غنم رباب ، وابل ظوار . وهو من الجمع العزيز .